

Tom Erik Kjeseth er en av Norges største eier og oppdrettere. Her er mannen bak Stall EOS med hesten Borgen i Malmö i fjor.  
Foto: Svensk Galopp



# SATSER I SEKS LAND

Med hester i Norge, Sverige, Danmark, Tyskland, Irland og Frankrike, er han en av Norges tøffest satsende hesteeiere. Møt Tom Erik Kjeseth, mannen bak Stall EOS.



Solvana med sitt flotte føll ved navn Seraphine, et føll Kjeseth beskriver som et av de beste han har hatt.

Foto: HorseNature

## BJØRN ERIK LOBBEN

lobben@tgn.no

Det ligger tradisjon bak navnet Stall EOS. I en årrekke har stallen vært en bærebjelke i norsk galopp. I flere tiår var det Erik O Steen, derav stallnavnet, som sto bak stallpseudonymet. Nå er det barnebarnet Tom Erik Kjeseth som driver butikken. Han er en 40-årig filmprodusent og investor som liker alle aspekter av hestesporten.

– De fleste kjenner meg sikkert som eier og oppdretter fra Øvrevoll, men jeg er også glad i å spille. Jeg liker travsporten også, selv om det er galoppen som ligger mitt hjerte nærmest.

Sammen med far Arild og lillebror Arne, er jeg medeier i en travser som nå er avlshoppe. Min far har vært aktiv i travsporten lenge, han har vært involvert i mer enn ti travere, sier Kjeseth.

Det er en optimistisk eier som har tatt turen innom TGNs lokaler for tirsdagslunsj.

– Når Sverige er blitt en av verdens beste travnasjoner, mener jeg at det skal være mulig å hevde seg, også innen galoppen, selv om vi fra naturens side er litt hindret klimamessig, sier Kjeseth.

– Når det er sagt, er det nok et stykke fram med den skandinaviske modellen som er i dag. Det er trist at man ikke klarer å harmonisere skandinavisk galopp bedre, både når det gjelder auksjoner, løp, spill, skatter og avgifter. Det føles tungt at vi i Norge ikke kan konkurrere på like vilkår som svensker og dansker, sier Kjeseth.

– Jeg har ikke lyst til å flagge ut hestene, men det er mulig jeg blir nødt til å etablere et svensk firma for å kunne fortsette i den størrelsesordenen jeg gjør i dag, sier han.

### MÅ SELGE

Stall EOS har opp gjennom årene produsert mange norskoppdrettede hester til løpene på Øvrevoll, mest kjent er Derby-vinneren Loro-fino.

– Det er tatt inn mye godt blod til Norge de siste årene, både av oss og andre hardtsatsende eiere. Dessverre er det sjelden noe marked for hestene etter endt løpskarriere. Selv gode hopper med formtall på 80-tallet og en halv million kroner innløpt, er det lite interesse for i avlen. Det er veldig synd, dette er hopper som har potensial til å bli avle topphester, det har historien vist en rekke ganger, påpeker Kjeseth.

– Noe av årsaken til dette er at de norske avlshingstene ikke har holdt godt nok nivå de siste årene. Vi var selv medskyldig i dette, en hingst som Loro-fino står seg ikke mot topp, internasjonal konkurranse. Det er tungt å reise til utlandet med hopper og føll, både praktisk, økonomisk og papirmessig. I galoppen har vi ikke tilgang til annet enn naturlig bedekning, da må man reise til hingsten. Dette er nok en viktig årsak til at det er såpass lite interesse for fullblodsavl i Norge, sier han.

– Mitt store ønske er derfor at vi kunne få en



Distant Star med ett av Stall EOS nye håp, fjorårets føll med Kheleyf som pappa.

Privat foto

bedre hingst til Norge, gjerne i samarbeid med Norsk hestesenter. En eiergjeng som kunne stått for hingsten sammen, gjerne i samarbeid med et av de store stutтеріene som Darley eller Coolmore, hadde vært en drøm. Vi er avhengig

av å få ny hingst ofte, gjerne hvert år, for å fornye våre blodlinjer, påpeker Kjeseth.

– Det er også håp om at den menneskelige kompetansen kan økes selv om vi har mange flinke hestefolk i Norge. I trav har man tilgang

## Drømmen som forsvant

Alle hesteeierne har den, historien om det som nesten ble. For Stall EOS sin del er historien surere enn de fleste...

Det er enorme penger i omløp i internasjonal galopp. Stall EOS har vært svært nær å få tak i en god haug av millionene!

– Vi hadde ei hoppe som het Centinela, mor til vår danske Derby-vinner Cassini og datter av ei god hoppe ved navn Chiquette som var så uheldig å være i samme generasjon som unikumet Pretty Girl. Centinela fikk ei hoppe med Hernando til far. Hun het Holy Moon. Morfar bestemte seg for å selge henne, hun var ikke korrekt i beinstillingen, forteller Kjeseth.

Dårlig beinstilling eller ikke, Holy Moon som ble solgt for under 20 000 kroner, vant Listed-løp i Italia og ble selv satt i avl. Første avkom Mooney Ridge tjente cirka 250 000 kroner og det andre, Holy Ballet, vant ni løp og tjente nesten en million kroner, men historien slutter ikke der.

– Holy Moon ble tre år på rad mor til Cherry Collect, Charity Line og Final Score. Alle de tre vant italiensk Oaks. Charity

Line og Final Score gikk videre og vant begge Gr 1-løpet Premio Lydia Tesio, og Cherry Collect ble toer i samme løp!

– Det er første gang at ei hoppe er mor til tre italienske Oaks-vinnere på rad, det er tvilsomt om noen annen hoppe noe sted i verden har gjort noe lignende, sier Kjeseth.

– Cherry Collect ble solgt til Northern Farm i Japan, ryktene sier at hun ble solgt for 60 millioner kroner. Man kan bare drømme om hva Holy Moon og hennes avkom er verdt. Det kunne ha vært den største suksesshistorien i norsk hestesport noensinne, men endte med et salg til 20 000 kroner. Det er et godt eksempel på det vi startet samtalen med, at det ikke er lett å forutsi hvilke hester som blir suksessrike og hvem som ikke blir det, sier Kjeseth som heller ikke kunne glede seg over Holy Moons mor Centinela.

– Hun var krevende å få drektig, og vi solgte henne før Holy Moons suksess, sier han.



Erik O Steen er mannen som skapte Stall EOS for over 40 år siden.

Foto: hesteguiden.com

## LØPSHESTER

### NORGE

**Simian** (10), v e Okawango– Simmering. Gr1: 1 603 354. Formtall: 91.

– Eget oppdrett i Sverige. Er tre ganger svensk sprintchampion. En gentleman og stallets sjarmør. Er nesten alltid på trippel, en fryd for både eier og trener.

**Diamant** (5), v e Zamindar – Diamantgottin. Gr1: 1 219 380. Formtall: 90.

– Norsk Derby-toer til tross for at han ikke hadde noen problemfri 3-års sesong. Fikk fjoråret ødelagt av seneskader og sykdom og måtte stamcellebehandles for å redde livet. Har udiskutabel kvalitet, men jeg vet ikke om han kan komme tilbake på topp, det ville i så fall være en positiv overraskelse. Ser flott ut i trening.

**Killroy** (5), v e Verglas – Kill the Crab. Gr1: 154 735. Formtall: 86.

– Kom fra Frankrike som kassert. Viste stor kapasitet i fjor. Jeg håper på ytterligere framgang, da er det ikke langt fram til eliten.

**Staring at the Sea** (4), h e Footstepsinthesand – Prealpina. Gr1: 768 903. Formtall: 86.

– Champion 3-årsmler i Skandinavia i fjor til tross for at han har kuttet seg stygt på beina to ganger i løp. Dette har ført til at han har blitt stri, noe jeg håper går over. Undervurdert handicapmessig. Han går på alle underlag og er klar elitekandidat.

**Khyber** (3), h e Sinndar – Kill the Crab. Gr1: 28 078. Formtall: 78.

– Var rett bak de beste i fjor. På sitt beste viste han enorm spurtstyrke. Blir nok enda bedre når distansene vokser. Jeg har store forhåpninger om at han er Derby-kandidat.

**Seth** (3), v e Tertullian – Solvana. Gr1: 18 069. Formtall: 66.

– Er kastret siden i fjor. På kapasitet er det ikke mye som skiller ham og Khyber, men jeg er usikker på SETHs psyke, han trekker seg i løp. Jeg hadde håpet på mer av ham så langt, men håper han kan ta noen steg fram i år.

**NN** (2) Kheleyf – Distant Star

– Ikke noe negativt å si om ham. Flott type som matcher importene på stallen. Jeg er spent!

**NN** (2) Sinndar – Kill the Crab

– Har hatt småtrøbbel med knærne, men jeg tror det er potensial om helsa holder.

**NN** (2) Appel au Maitre – Imogen

– Sent født og uprøvd pappa. For tidlig å vurdere.

**NN** (2) Appel au Maitre – Indala

– Var sent født. Liten hest, jeg tror det er langt fram til løp.

### SVERIGE

**Silmara** (3), hp e Academy Award – Simsala

– Ustartet for Francisco Castro på Jägersro. Mor har skuffet oss i avl, men dette er en fin hest som jeg har håp om kan hevde seg i de bedre hoppeløpene.

**NN** (2) Daylami – Bold Bold

– Bror Borgen var storløpsvinner og Derby-favoritt for oss i fjor, men døde dessverre brått. Han fikk en stugg seneskade. Jeg fikk tilbudt denne senere, det er litt tidlig å si noe om potensialet.



Stall EOS røde og hvite dress er kjent på Øvrevoll. Her unghesttalentet Kilcoona med en innbitt Fredrik Johansson i salen.

Foto: hesteguiden.com

til det beste av kompetanse rett over grensen i Sverige. Det er ikke like lett innen galoppen, der man må til USA, Frankrike eller England, påpeker han.

### OFTE PÅ NESTTUN

Kjeseth bor i Oslo, men det er ikke vanskelig å høre på dialekten at han kommer fra en annen kant av landet.

– Jeg er oppvokst i Bergen, jeg bodde der til jeg var 20 år. Min far Arild og onkel Jan Erik jobbet på Nesttun, begge hadde arvet jobben fra sine foreldre. Vi spilte fotball i hesteringen for Fana IL, og jeg husker The Onion vant på åpningsdagen til Bergen travpark. Morfar Erik satt i Rikstots styre og var av initiativtagerne til Bergen travpark, sier Kjeseth.

– Samtidig bodde morfar Erik i Oslo, så vi var på Østlandet hver sommer. Da var veien kort til stallen til Wido Neuroth der morfar hadde nesten alle hestene sine, sier Kjeseth.

– Morfar var veldig lojal ovenfor Neuroth, selv om vi har hatt noen hester hos Arnfinn Lund, blant annet den danske Derby-vinneren Cassini. Stall EOS har hatt nesten alle hester i Norge i trening hos Wido Neuroth i over 40 år, 43 år for å være nøyaktig. Det må man kunne si er et langt samarbeid innen hestesporten. Det hadde vært langt på et hvilket som helst plan innen kjærligheten eller næringslivet, sier Kjeseth.

– Jeg har derfor kjent Wido Neuroth i en årrekke og har stor respekt for ham som trener. Å vinne et klassisk løp i Tyskland sammen med Wido, det er en drøm!

– Hans sønn Jan-Erik, er også en hestekar jeg har stor sans for, jeg håper han overtar Neuroth-stallen den dagen Wido blir pensjonist, sier Kjeseth.

### MER IMPORT

I de første årene var det mye norskoppdrettede hester i Stall EOS.

– Vi har alltid satset på norsk avl, men rundt 1990 skiftet morfar fokus mer over på import. Det ga suksess til Stall EOS. Lorofino var norskoppdrettet, men hans mor Landwiese kom til Norge drektig. Simmering var også en av våre tidlige importter som ga oss mye glede. 1993 var et gullår for Stall EOS da Lorofino vant svensk og norsk Derby. Samtidig vant Simmering 1000 og 2000 Guineas, forteller Kjeseth.

– Like etter kom Kill the Crab som morfar eide sammen med Einar Nagell-Erichsen, og Distant Lover. Kill the Crab var en fantastisk løpshest, en av Europas beste hopper. Hun satte banerekord da hun vant Gr 2-løp i Berlin, forteller Kjeseth.

Alle seirene til tross, undertegnede husker også Kill the Crabs Derby på hjemmebanen da hun tapte for tyske Artan i 1995, siste gang en ikkenorsk hest vant Derby på Øvrevoll.

– Distant Lover levde ikke helt opp til forventningene selv om hun var tredje i begge Guineas-løpene, men hun har vært flink som avlshoppe. Hun ble mor til Distant Star og Distant Beat som begge ble gode løpshester for oss hjemme i Norge, og som vi avlet videre på siden. Men vi solgte også fire av hennes avkom i Frankrike til en gjennomsnittspris av 600 000 kroner. Det, samt gode, franske oppdretterbonuser, har gjort at Distant Lover ga oss gode inntekter. Det igjen førte til at vi kunne fortsette å satse på gode avlshingster på våre hopper, forteller Kjeseth.

### OVERTOK STALLEN

Som nevnt var det Erik O Steen som drev Stall EOS. Det gjorde han fram til sin død i 2005.

– Morfar drev stallen sammen med sin kone Sonja. Etter at morfar døde, hadde jeg og mormor stallen sammen i noen år, men etter hvert ble mormor syk og jeg overtok stallen alene fra 2014, sier Kjeseth.

« Holy Moon kunne vært tidenes suksess, men ble solgt for 20 000.

TOM ERIK KJESETH

# Vinner priser

## Tom Erik Kjeseth har suksess med sitt firma Film Farms.

– Vår første spillefilm var «Brev til Kongen» som fikk to Amanda-priser i Hauge-sund og ble beste nordiske film i Göteborg, noe som ga en million svenske kroner i premie, det er verdens best betalte filmpris.

– Vi har også fått pris som beste europeiske kortfilm i Frankrike, og vant kritikerprisen i Venezia 2014 med «Flapping in the Middle of Nowhere», forteller Kjeseth. Han kan rope at nye filmer er på vei.

– Vi jobber med å filmatisere boken «Gummi-Tarzan». Vi har også en film på gang om opprinnelsen til norsk black metal som har hatt en voldsom suksess internasjonalt de siste 30 årene. Det hadde også vært svært interessant å lage en film om hestesport, kanskje ikke bare om galopp, men med Øvrevoll som bakteppe. Det er et stort publikum for hestesport, også internasjonalt, sier Kjeseth.

– Jeg har utrolig mange fine minner sammen med morfar på galoppbanen, både på Øvrevoll, i resten av Skandinavia, men også i noen av de store galoppelandene. Der har jeg vært så heldig å få se de beste banene og få besøke de største stutternene med de beste avlshingstene. Blant annet startet vi Chiquette i storløp på Longchamp i Paris, det var stort selv om resultatet ikke ble bra. Jeg liker den franske modellen for eiere og oppdrettere bedre enn Irland og Englands, sier Kjeseth.

– Det fine med galoppporten er at man kan samles rundt hesten og dens prestasjoner enten man er fattig eller rik. Hestesporten skaper drømmer, det er litt som i filmbransjen der jeg jobber. Mange drømmer om å få stå på den røde løperen under Oscar-utdelingen på samme måte som jeg drømmer om å vinne storløp på Ascot eller Longchamp, men det er ikke mange som faktisk får oppleve det! Mennesker er villige til å investere mye penger i en drøm, der føler jeg galoppen og filmbransjen har mye felles, sier han.

– Det er litt av en miks av mennesker jeg har støtt på rundt omkring på de største galoppbaner og auksjoner, som kongelige, sjeiker, it-milliardærer, diktatorer og russiske oligarker. De rike har en fordel, men hvert år ser man eksempler på at hester fra enkle kår som hvilken som helst hesteeier kunne ha kjøpt, tar steget helt inn i verdenstoppen. Det er ofte disse hestene som blir høyest elsket av folket. Se på Black Caviar som var ubeseiret i Australia og havnet på coveret av Vogue, sier Kjeseth.

### VIL VINNE GR 1

Da har vi allerede vært innom hva som er Tom Erik Kjeseths store drøm med hesteholdet.

– Vi har vært heldige og fått fram mange gode hester de siste årene som Distant Star, Solvana, Icaros, Ilo og Kilcoona. Vi har hatt svært mange gode 2-åringere, men har slitt med å få hestene til å følge opp som 3-åringere og eldre! Det er en trend jeg håper snur snart, sier Kjeseth.

– Drømmen er en internasjonal Gr 1-vinner! Jeg føler vi har kvaliteten i hoppematerialet til å kunne klare det om alt stemmer, historien rundt Holy Moon (se ramme) et eksempel på det!

– Norske hester konkurrerer i utlandet og man ser hvilket nivå man må opp på for å lykkes, både når det gjelder hester, men også på andre områder som anlegg og personell. Vi



Sonja Steen delte ut premie på Øvrevoll i fjor.

Foto: hesteguiden.com

har eksempler i Norge på at det går an å hevde seg også utenfor Skandinavia, vår egen Kill the Crab viste det. Som eier og oppdretter søker jeg etter konkurranse. For meg er det en utfordring å få til noe også innen internasjonal galoppport, sier han.

– Målet er å ha glede av sporten resten av livet. En ting er det norske kostnadsnivået, mer frustrerende er det med alle pengene som går til staten. Som hesteeier er jeg med å bidra til arbeidsplasser, ikke minst i distriktene. Jeg ønsker å drive stallen på en profesjonell måte, men det er grenser for hvor mye man skal betale før det koster mer enn det smaker, sier Kjeseth.

– Man må huske at staten har store inntekter fra Norsk Rikstoto. Stall EOS har rundt 100 starter i året, og bidrar til å generere inntekter til staten, sier han.

– Vi har aktive i norsk galopp som duger, det ser man ved at norske galopphester vinner 90 prosent av storløpene i Skandinavia. Både Wido Neuroth og i de senere år Rune Hauge og Niels Petersen har levert imponerende

## AVLSHOPPER

### NORGE

**DISTANT STAR** (10), e Highest Honor – Distant Lover. Gr1: 700 810. Formtall: 84.

– Var en super løpshest for oss som vinner av norsk og dansk Oaks. Hun har også to Listed-plaseringer og har slått superhoppa Theatrical Award. Hun har årlingshingst etter Footstepsinthesand og er drektig med Appel au Maitre. Skal til Tyskland og bedekkes med Soldier Hollow.

**Ultima Thule** (9), e Starborough – Distant Lover. Gr1: 12 150. Formtall: 78.

– Vant i Frankrike, men hovproblemer stoppet karrieren raskt. Hun har hoppeåring etter Footstepsinthesand og er drektig med Crocker Road. Blir trolig bedekket med ham igjen.

**Distant Beat** (8), e Muhtathir – Distant Lover. Gr1: 438 288. Formtall: 75.

– Gjorde det bra i løpsbanen. Hun har årlingshingst etter Footstepsinthesand og er drektig med Crocker Road. Skal bedekkes med Sinnidar i Frankrike.

### SVERIGE

**Solvana** (13), e Selkirk – Simmering. Gr1: 1 630 250. Formtall: 90.

– Løpshest i ypperste skandinaviske liga. Er mor til den lovende 3-åringen Seth. Har åring etter Footstepsinthesand ved navn Seraphine som kanskje er den flotteste unghesten jeg har oppdrettet. Er drektig med Philomatea og skal bedekkes med Soldier Hollow.

**Silmaris** (8), e Slickly – Simmering. Gr1: 74 950. Formtall: 70.

– Vant ett løp som 2-åring, men slo ikke helt til i banen. Er interessant for oss som siste avkom til Simmering. Hun er ei meget vakker hoppe og var Terje Finnbråten's favoritt! Bedekkes i år med Reliable Man i Frankrike, en hingst som vant fransk Derby for svenske eiere.

### DANMARK

**Imogen** (8), e Singspiel – Impetuous Air.

– Ustartet søster til meget gode Icaros som vi hadde. Hun er oppstallet hos Danmarks beste oppdretter Søren Hjort. Er drektig med Appel au Maitre, skal bedekkes med Archipenko i år.

### IRLAND

**Chiquette** (17), e Selkirk – Centinela. Gr1: 436 485. Formtall: 86.

– Chiquette er et bedre individ enn søsteren, superhoppa Holy Moon (se ramme). Vi har hatt mye uflaks med henne, det beste avkommet er Cassano som er millionær. Hun har fått et nydelig hoppeføl med Alex Fergusons gamle hest Rock of Gibraltar og skal bedekkes med ham på ny. Vi har valgt å bruke Danehill-hingster på henne.

### TYSKLAND

**Königskrone** (4), e Shirocco – Karenina. Gr1: 89 280. Formtall: 78.

– Kommer fra den kjente K-linjen, en av Tysklands beste hoppelinjer. Hun står på Tysklands beste stutteri Brummerhof og skal bedekkes for første gang, med Soldier Hollow. Hennes beste prestasjon var tredjeplassen i Norsk Oaks i fjor.

### FRANKRIKE

**Kill the Crab** (23), e Petorius – Final Decision. Gr1: 2 708 025. Formtall: 94.

– Vår beste løpshest noensinne med Gr 2-seier i Tyskland. Hun har gjort det bra i avl, som mor til flere gode avkom med Killaden som best, men har ikke levert så stabilt som vi håpet. Det har vært problemer med flere av avkommene. Hun har fått et korrekt hingsteføl med Stormy River som var en topphest for Christen Sveaas i Frankrike. Det er nok det siste føllet hennes.



Maria Robertz satser hardt på norsk avl fra sin base på Lund gård i Skotselv, Buskerud. Hun har ansvaret for Stall EOS sine avlshopper og unghester i Norge, som disse unge håpefulle.

Privat foto

resultater utenfor Skandinavia, men vi er avhengige av å også få opp nye generasjoner som er glad i galopp om sporten skal klare seg i Norge i årene som kommer.

#### MÅ TENKE NYTT

Kjeseth er en mann med visjoner.

– Det finnes muligheter for at Norge kan bli en mye større galoppnasjon, men det er en lang vei å gå. Man må i så fall våge å tenke nytt.

Som et eksempel så anser man det norske vinterklimaet som en ulempe for norsk galopp, både når det gjelder avl og løp. Men jeg husker for noen år siden da det ble vintertrent galopphester i Hemsedal. Det fungerte perfekt og kan være et vel så bra alternativ som å trene i utlandet. I St Moritz er det galoppløp på snø og is, kanskje det kunne være noe for et sted som Geilo?, undrer Kjeseth.

– Men det må endring til, fra myndighetene som må gi sporten konkurransedyktige vilkår, til de aktive som må våge å fornye seg, sier Kjeseth som ikke tror den svenske galoppmodellen er veien å gå.

– De har satsset beinhardt på egen avl i flere år, med det resultat at det er få hester som duger på høyt nivå. Moderlivsimporten Volatile som vant i Dubai i vinter, er et fantastisk un-

tak. Kanskje er det smartere å se på hva man har fått til i svensk trav, om man vil hente idéer, sier han.

#### MANGE NATTETIMER

Tom Erik Kjeseth kan mye om norsk og internasjonale avl.

– Etter at jeg overtok stallen alene, har jeg valgt å prioritere litt annerledes. Jeg leter etter konkurransedyktige hingster i Europa til akseptable priser. Det er smart å sende flere hopper til én hingst, både for å kunne melde hingsten i det pengestinne Breeders-systemet i Skandinavia, men også for å kunne holde transportkostnadene nede.

– Det er ikke få timer jeg har ved datamaskinene, gjerne natterstid, for å studere blodlinjer. Dette er langfra en eksakt vitenskap, men håpet er at det skal gi meg en liten fordel. Å være litt bedre enn konkurrentene, så jeg kan velge de riktige hingstene. Det er kanskje den delen av sporten jeg brenner aller mest for, blodlinjer er min lidenskap, sier Kjeseth.

I mange år har Ingrid Foss Knutsen i Larvik vært Stall EOS nærmeste partner på avlsbiten i Norge, nå har Maria Robertz overtatt.

– Ingrid Foss Knutsen har gjort en kjempejobb for Stall EOS lenge, men det var på tide å la

ynge krefter få sjansen. Maria satser hardt og godt, og hun er fra min egen generasjon. Jeg er imponert av kompetansen hennes og hvor flotte hester hun presenterer fra stallen i Skotselv, sier Kjeseth.

I Sverige er det Eva Sjunnesson og hennes HorseNature ved Solbacka som er Stall EOS sin samarbeidspartner.

– Jeg er meget godt fornøyd med den jobben hun legger ned med våre hester, jeg føler jeg har det rette teamet rundt meg både i Norge og Sverige, sier Kjeseth.

#### VAR BEKYMRET

Kjeseth kan fortelle at det ikke alltid har vært lett å drifte Stall EOS.

– Etter at morfar døde, hadde vi en periode med gode resultater, men 2009 til 2011 mistet vi mange gode hester. Det var mye press på meg, også fra familien. Det var en tung periode der jeg bekymret meg for økonomien, men hestene er så viktige for meg at jeg prioriterer hestene foran alt annet!

– Jeg kjører gammel bil og har ikke stort forbruk på andre områder. Heldigvis kom jeg meg gjennom den tunge perioden. Nå ser jeg lyst på framtiden for Stall EOS, sier Tom Erik Kjeseth.